

DE
L'AUTRE
CÔTÉ
DU
RITUEL

FOTO TRAS

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE GUADELOUPE
1ÈRE ÉDITION

DU 31 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2024

ORGANISÉ PAR
DIASPO'ART
FOTOLIB

VERNISSAGE
LE 31 OCTOBRE 2024
À PARTIR DE 19H

INFOLINE
FOTOTRAS.FESTIVAL.GUADELOUPE@GMAIL.COM
06 90 80 57 50 / 06 30 38 75 70



Diaspo'ART



Fototras

Festival de photographie de Guadeloupe

Edition 1
De l'autre côté du rituel

Mois de la Photo

31 octobre – 30 novembre 2024

Diaspo'ART - Fotolib

FOTOTRAS

Festival de Photographie de Guadeloupe

Edition 1 : De l'autre côté du rituel

par les associations Diaspo'ART et Fotolib

Du 30 octobre au 30 novembre 2024

Dans un contexte où l'art photographique est encore peu valorisé sur le territoire, les associations Diaspo'ART et Fotolib permettent, par leurs actions respectives, de susciter l'intérêt du public et renforcer le positionnement de la Guadeloupe comme terre de culture et de créativité photographique.

Les deux associations mutualisent leurs compétences afin de créer un festival de photographie d'auteurs pour promouvoir la photographie et de la rendre accessible au plus grand nombre.

Cet événement vise à devenir un rendez-vous annuel incontournable pour les amateurs d'art, les photographes auteurs, ainsi que le grand public, créer un outil d'échanges culturels et artistiques autour de la photographie, tout en stimulant l'économie culturelle locale.

Objectifs :

- Sensibiliser le public guadeloupéen à la diversité de la pratique photographique
- Offrir une vitrine aux photographes locaux et caribéens, pour présenter leurs œuvres.
- Favoriser l'émergence de nouveaux talents photographiques
- Favoriser et inciter à la professionnalisation du secteur
- Permettre la mise en réseau entre professionnels du secteur à l'échelle internationale
- Encourager l'apprentissage et la pratique de la photographie chez les jeunes

LE FESTIVAL

Temps fort de la photographie en Guadeloupe, le festival mêle des temps de monstractions physiques et virtuels avec des temps de médiations et de rencontres professionnelles. Il se déploie pendant 3 semaines sur potentiellement 4 lieux culturels différents pour offrir des expériences variées :

- **1 Parrainage** : Le photographe guadeloupéen Charles Chulem Rousseau, présentera après des mois de recherches d'impression innovantes et sociétales
- **2 expositions collectives** mobilisant une vingtaine de photographes-auteurs confirmés, émergents et « en devenir », curatées par Valérie Lana Mayoute et Cédrick-Isham Calvados , mêlant impressions sur papier et présentation digitale.
- **3 soirées de projections** de séries photographiques et d'échanges en résonance avec nos 2 expositions dans des lieux culturels différents sur les communes de Pointe-à-Pitre, Les Abymes et Le Lamentin.
- **Programme professionnel et éducatif** : Conférences de professionnels de l'Art et de la Photographie, ateliers d'éducation artistique en milieu scolaire.

Déconstruire le Rituel

La notion de "déconstruire le rituel" implique une exploration de la manière dont les rituels, qu'ils soient quotidiens ou sacrés, structurent notre vie et notre compréhension du monde. Traditionnellement, les rituels sont perçus comme des pratiques spécifiques, ancrées, qui imprègnent notre quotidien de manière souvent peu visible. Aller vers une déconstruction de ces pratiques, c'est les examiner sous un angle différent, questionner leur signification et leur fonction dans la société.

Les rituels quotidiens, comme se préparer un café le matin ou suivre une routine de soins du visage, sont des gestes répétés qui donnent un rythme et une structure à nos vies. Ces actes, bien qu'apparemment ordinaires sont des micro-performances qui révèlent nos habitudes, nos croyances ainsi que nos besoins sous-jacents de réconfort et de stabilité. En réexaminant attentivement ces rituels, on met en lumière leur rôle dans la construction de notre identité personnelle et collective.

Les artistes intègrent souvent des éléments de rituels dans leurs œuvres pour questionner et transformer leur signification. Par exemple, les performances artistiques qui répètent des gestes du quotidien ou les installations qui recontextualisent des objets rituels ouvrent un dialogue sur la valeur de ces pratiques. Le mouvement Fluxus, par exemple, a utilisé des actes quotidiens dans ses performances pour brouiller les frontières entre l'art et la vie, suggérant que toute action peut devenir rituelle et, par extension, artistique.

Déconstruire le rituel, c'est aussi reconnaître l'impact de la technologie sur nos pratiques. Les rituels numériques, comme consulter fréquemment les réseaux sociaux, montrent comment les rituels évoluent avec les avancées technologiques et les changements sociétaux. Ces nouvelles formes de rituels interrogent notre rapport au temps, à l'espace et à l'autre.

La photographie elle-même peut devenir un rituel, avec des étapes répétitives comme la préparation de l'appareil, le choix de l'angle, la capture du moment et le développement de l'image. Ces gestes répétés confèrent à la photographie une dimension rituelle, où chaque prise de vue est une tentative de capturer et de figer le temps.

En parallèle, le photographe immortalise les rituels de la société dans laquelle il vit. Que ce soit des cérémonies religieuses, des traditions culturelles ou des moments de la vie quotidienne, la photographie permet de documenter et de conserver ces pratiques. Des photographes comme Henri Cartier-Bresson, ou encore Graciela Iturbide ont capturé des rituels sociaux et culturels, révélant ainsi leur importance et leur signification dans le contexte historique et social. La photographie, en tant que médium, offre une perspective pour déconstruire le rituel. En capturant des instants de rituel, elle permet une analyse visuelle et critique de ces pratiques. Les images figées deviennent des objets d'étude, où chaque détail peut être examiné et interprété. Cela permet de voir les rituels sous un angle différent, de comprendre leur complexité et leur rôle dans la société contemporaine.

Cependant, la déconstruction des rituels permet également de révéler leur nature paradoxale : s'ils peuvent être vus comme limitants, enfermant les individus dans des comportements ou des croyances figées, ils possèdent aussi un potentiel d'ouverture. Le rituel, en répétant des gestes ou des pratiques, crée un espace de cohésion et de partage, mais il peut également évoluer et se réinventer au fil du temps. C'est dans cette capacité à se réinventer que le rituel trouve une nouvelle pertinence, ouvrant des chemins vers une réflexion plus profonde sur la manière dont nous choisissons de vivre, de nous relier aux autres et de construire nos identités.

Programmation du Festival

1. Exposition Collective : 31 octobre - 20 novembre 2024

- Lieu : Galerie L'Art S'en Mêle.
- Artistes participants :
 - Alvin Belrain - Guadeloupe,
 - Carla Bernhardt - Guadeloupe,
 - Raïssa Bibrac, Guadeloupe
 - Anaïs Cheleux - Guadeloupe,
 - Blaise Djilo - Cameroun,
 - Jude Foulard - Guadeloupe,
 - Betty Melon - Guadeloupe,
 - Yvon Ngassam - Cameroun,
 - Nathyfa Michel, Guyane
 - Gaël Rapon – France hexagonale,
 - Haraud Sextux (Oxoner) - Thaïlande,
 - Anaïs Verspan - Guadeloupe.
- Format : Impressions photographiques, présentation digitale.

2. Exposition Collective : 16 au 30 novembre 2024

- Lieu : Médiathèque LE GOSIER
- Artistes participants : Wina SEDECICIAS, Gérard POIRIER, Nicolas NABAJOTH, Karoll Paturot, Emmanuelle B. ... Tous Guadeloupe
- Format : Impressions photographiques, présentation digitale.

3. Projections de series photographiques et rencontres avec les photographes :

- Lieu et Partenaire : Médiathèque du Lamentin - Auditorium.
- Calendrier : 8, 15 et 22 novembre 2024.

4. Conférences et Ateliers :

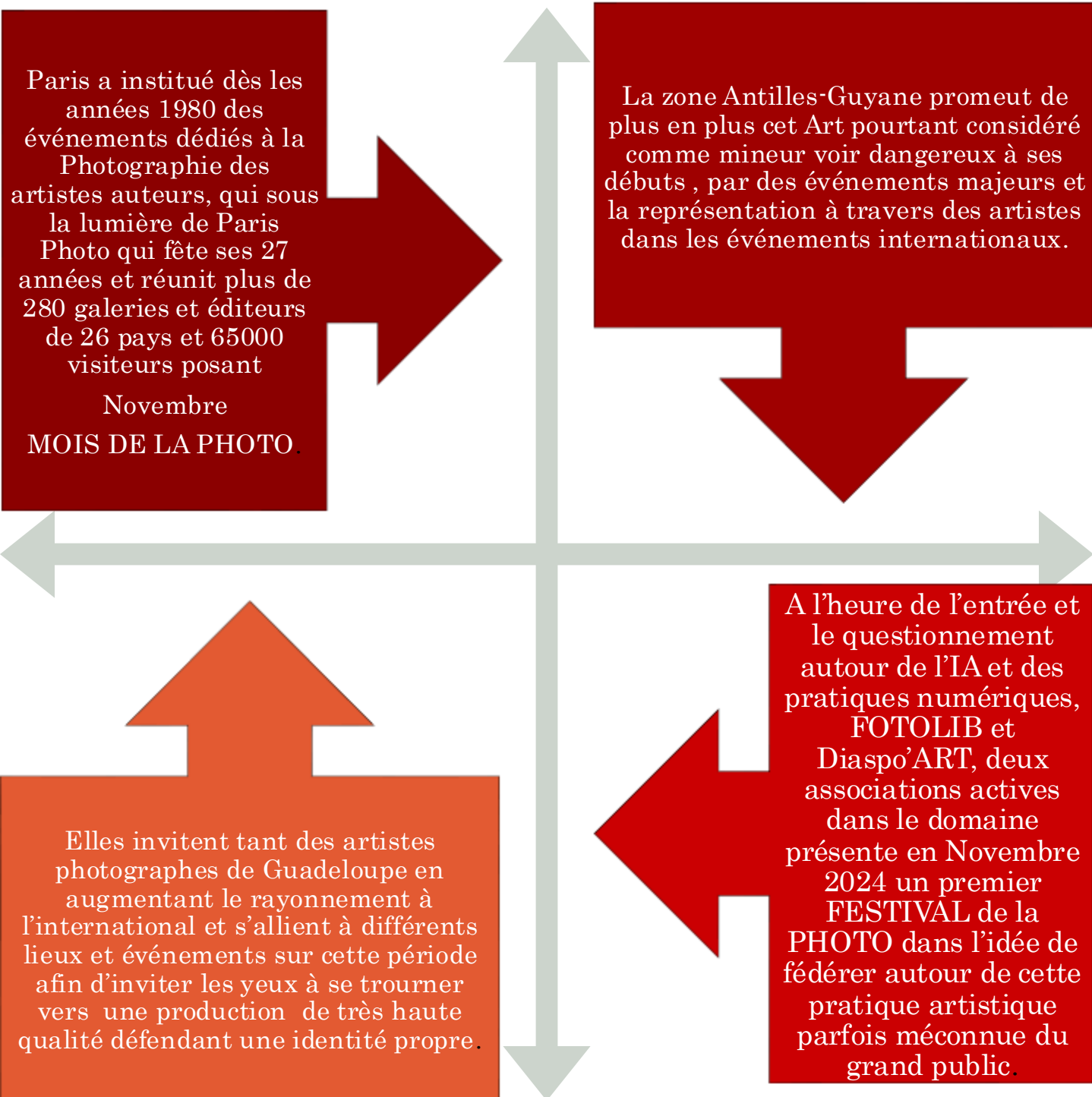
- **Conférences** : 31/10 Estelle Lecaille -
 - 07/11, Charles Chulem Rousseau – Présentation du Chulem système , innovation d'impression photographique à partir de charbon de sargasses plus respectueux de l'environnement.
 - 14/11 Daniel Dabriou : Des rituels photographiés aux rituels du photographe
 - 21/11 Goody : Limites et usages du droit à l'image
 - 28/11 David Démétrius , L'intelligence artificielle et la fiction en photographie.
- **Ateliers Scolaires** : Collaboration avec des établissements scolaires pour des rencontres de sensibilisation et de pratique et/ou lecture photographique. Classe 1^{ère} spécialité Arts Baimbridge -

PUBLICS CIBLÉS

- Grand public, amateurs d'art et de photographie.
- Photographes professionnels et émergents.

NOVEMBRE

Mois de la Photographie d'Art



Les actions

2 EXPOSITIONS
COLLECTIVE AVEC
UN MANIFESTE
PROPRE

3 PROJECTIONS
PHOTOGRAPHIQUES
COMMENTÉES

DES RENCONTRES
ET ATELIERS AVEC
LES
PHOTOGRAPHES

PRESENTATION
D'UNE INNOVATION
TECHNIQUE

5 CONFÉRENCES

ATELIERS POUR
SCOLAIRES

PARTENAIRES

- **Culturels** : Lieux partenaires - L'Art s'en MELE, Musarth, Médiathèque LAMENTIN et LE GOSIER.
- **Associatifs** : Fotolib et Diaspo'Art.

CONTACTS

*** Email FOTOTRAS :**
fototras.festival.Guadeloupe@gmail.com

Cédrick-Isham Calvados -
cedrickisham.contact@gmail.com - +590 690 80 57 50

Valérie Lana Mayoute - diaspoartgwada@gmail.com -
+33 630 38 75 70