

# AUTEURS.ES DU CAHIER DES ANNEAUX DE LA MÉMOIRE N° 18, CONSACRÉ À LA GUADELOUPE : Les traites esclavagistes et ses héritages dans la construction économique de la Guadeloupe | TABLE-RONDE À LA MÉDIATHÈQUE RG NICOLO DU GOSIER, LE SAMEDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2018

---

## **Gilda GONFIER**

Est auteure et directrice adjointe de la Culture et des Sports à la région Guadeloupe.

Elle a publié notamment:

- « Guadeloupe temps incertains », nouvelle, dans *Autrement*, 2000.
  - *Le Cachot*, pièce de théâtre, ainsi que deux courts textes de théâtre chez Lansman Éditeur (Embouteillages Caraïbe), 2008, qui a été adaptée pour la radio, ainsi qu'une autre fiction radiophonique : *Parlez-moi d'amour*.
  - « Zandoli mandé mayé (L'Anoli Amoureux) », qui a obtenu avec Doumey Durieux le prix du conseil général de Guadeloupe « Livres jeunesse en Caraïbe », 2008, 2009.
  - *Libres et sans fers, paroles d'esclaves français*, avec Frédéric Régent et Bruno Maillard, Éditions Fayard, 2015.
- Elle est aussi l'auteure de nombreux contes.

## **Daniel MARAGNÈS**

Daniel Maragnès est philosophe.

Il a enseigné la philosophie au lycée de Pointe-à-Pitre et à l'université des Antilles et de la Guyane. Il a été rédacteur en chef de la revue *Dérades* et l'un des principaux animateurs de la revue *CARE*. Ses publications portent essentiellement sur l'esthétique et la littérature ainsi que sur l'esclavage ;

## **Jean-Pierre SAINTON**

Jean-Pierre Sainton est professeur à l'université des Antilles, ancien doyen du département pluridisciplinaire de Lettres, Langues et Sciences Humaines et chargé de mission pour la création du campus du Camp Jacob en extension de l'université des Antilles. Il poursuit ses recherches en histoire sociale, culturelle et politique de la Caraïbe francophone, en histoire comparée de la Caraïbe, et en histoire contemporaine du politique.

## **Christian SCHNAKENBOURG**

Christian Schnakenbourg est docteur en Droit, docteur ès Sciences économiques, docteur en Histoire contemporaine et professeur honoraire des universités, où il a enseigné pendant quarante ans l'histoire économique. Son domaine concerne l'histoire économique et sociale des Antilles. Il a publié notamment une *Histoire de l'industrie sucrière en Guadeloupe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, en cinq volumes, aux éditions L'Harmattan. Il est membre de l'équipe de recherche AIHP-GEODE de l'université des Antilles.

## **Raymond BOUTIN**

Raymond Boutin est professeur agrégé d'histoire-géographie, docteur d'État de l'université de la Sorbonne et ancien chargé de cours à l'université Antilles- Guyane. Il est l'initiateur du musée de la vie d'antan à

Petit-Canal, une ville historique où débarquaient les captifs africains destinés à l'esclavage sur les plantations de sucre de la Grande Terre.

### **Adrien MOUNIEN**

Rozan Adrien Mounien est un ancien dirigeant syndical. Il est membre fondateur de l'Union des Travailleurs Agricoles (U.T.A.) en décembre 1970. Il est membre fondateur de l'Union des Paysans Pauvres de Guadeloupe (U.P.G.) en février 1972.

Il est membre fondateur de l'Union Générale des Travailleurs de Guadeloupe (U.G.T.G.) en décembre 1973 et ancien secrétaire général de l'U.G.T.G. de 1985 à 1993.

### **Fred RÉNO**

Fred Réno est professeur de sciences politiques. Après avoir enseigné à l'université de Rennes, il enseigne la politique comparée, les systèmes politiques des Caraïbes et la sociologie politique à l'université des Antilles. Il est l'auteur d'articles sur l'identité, la créolisation dans les Caraïbes, la mobilisation sociale, la vie politique des Antilles françaises. Il a dirigé et co-dirigé des ouvrages sur la culture politique dans les Caraïbes avec Holger Henker, sur la politique identitaire avec Robert Hudson, et sur les Antilles françaises avec Richard Burton. Il est également responsable du Centre d'Analyse Géopolitique et Internationale pôle Guadeloupe du LC2S (Laboratoire caribéen de sciences sociales UMR Cnrs

### **Marie-Hélène LAUMUNO**

Marie-Hélène Laumuno est professeure d'Histoire-Géographie, doctorante en Histoire contemporaine du *gwoka* à l'université des Antilles et *Chantèz gwoka* (chanteuse de gwoka). Elle est engagée dans la pratique de la danse *gwoka* dans l'association Madiana de Grand Bourg à Marie-Galante. Elle participe à la promotion des chansons traditionnelles et contemporaines en s'investissant dans le chant *gwoka* comme *répondèz* et *chantèz*.

### **Karine SITCHARN**

Karine Sitcharn est professeur d'Histoire en Guadeloupe au lycée Jardin d'Essai des Abymes en Guadeloupe et doctorante en Histoire à l'université des Antilles. Elle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant l'histoire, l'anthropologie, la sociologie et les sciences politiques à travers le lien entre l'histoire et les mémoires. Elle illustre cette recherche dans l'étude des mémoires antillaises de la guerre d'Algérie. Parallèlement à ses recherches, elle s'investit dans les questions de formation de la jeunesse et pour leur promotion à travers diverses activités de transmission du patrimoine, des mémoires et de l'histoire. Elle a collaboré avec le musée Schoelcher au dispositif piloté par l'Unesco, « La route de l'esclave en Guadeloupe ». Elle met en place des projets visant à faire dialoguer les mémoires et l'histoire.

### **Ronald SELBONNE**

Ronald Selbonne est né à Saint-Louis-de-Marie-Galante (Guadeloupe).

Il est enseignant en lettres modernes, écrivain, chercheur en littérature, journaliste sous le pseudonyme de Wonal (c'est l'une des plumes du journal satirique de Guadeloupe *LeMotPhrasé*) et polémiste.

Il a publié deux ouvrages : - *Albert Béville alias Paul Niger*, préface de Christiane Taubira, Ibis rouge éditions, 2013.

- *Sonny Rupaire, fils inquiet d'une igname brisée*, préface de Maryse Condé, Éditions Jator, 2013.

### **Bernard PHIPPS**

Bernard Phipps est professeur agrégé. Il enseigne l'anglais aux étudiants de droit et de sciences politiques du campus de Fouillole de l'université des Antilles en Guadeloupe.

Il est également membre du laboratoire de sciences politiques CAGI (Centre d'Analyse Géopolitique Internationale) où à côté de ses activités de traduction, il s'intéresse aux relations entre langue et pouvoir dans le contexte particulier d'un pays de langue créole, la Guadeloupe, où le français est la langue officielle. Il a écrit plusieurs articles dans lesquels il questionne les opinions communément admises sur le créole et le français et les relations entre les deux, pour suggérer la complexité et l'opacité d'un paysage linguistique où le sujet parlant est à la fois agent et effet de la langue.

## **Daniel MARAGNÈS**

Daniel Maragnès est philosophe.

Il a enseigné la philosophie au lycée de Pointe-à-Pitre et à l'université des Antilles et de la Guyane. Il a été rédacteur en chef de la revue *Dérades* et l'un des principaux animateurs de la revue *CARE*.

Ses publications portent essentiellement sur l'esthétique et la littérature ainsi que sur l'esclavage et la fondation avec notamment :

- *Les Antilles dans l'impasse ?*, avec Alain Brossat, Paris, 1981.
  - *Notes marginales sur l'enseignement de la philosophie*, Pointe-à-Pitre, 1987.
  - *Faut-il brûler les pédagogies à l'environnement ?*, avec Jean Laplaine, Pointe-à-Pitre, 1989.
  - « L'effraction scandaleuse », postface à *La Véritable Histoire de Mary Prince, esclave antillaise*, Paris, 2000.
- Il a dirigé *La Guadeloupe, temps incertain*, Revue *Autrement*, Paris, 2000.